

**ПРЕДЛОГ ПРАВИЛНИК
ЗА РАСПРЕДЕЛБА НА НАДОМЕСТОЦИ**

на

**Организацијата за колективно управување на правата на произведувачите на
фонограми и уметниците музички изведувачи ММИ Скопје**

Врз основа на член 144 став 1 од Законот за авторското право и сродните права

(Сл.весник на РМ бр. 115/10, 140/10 и 51/11,147/13), член 18 став 1 точка 1.4, и член 49 став 1 од Статутот на Организацијата за колективно управување на правата на произведувачите на фонограми и уметниците музички изведувачи ММИ Скопје (во понатамошниот текст: *Организацијата/ММИ*), Собранието на ММИ на својата седница одржана на ден __.__.2014 година донесе

П Р А В И Л Н И К ЗА РАСПРЕДЕЛБА НА НАДОМЕСТОЦИ

Воведни одредби

Член 1

Овој Правилник го уредува начинот на распределба на надоместоците кои ММИ ги наплатува по основ на јавно соопштување (јавно пренесување, радиодифузно емитување, радиодифузно реемитување и кабелско реемитување) фонограми со изведби издадени за комерцијална цел и изведби што самите по себе се радиодифузни или се направени од снимка, како и надоместокот од изнајмување на фонограми и видеограми, за кои ММИ има дозвола за колективно управување на правата на произведувачите на фонограми и уметниците музички изведувачи (во понатамошниот текст: *правата*), согласно Решение за давање дозвола за колективно управување бр.54-5231/2 од 10.5.2012 година објавено во Службен весник на РМ бр.60 од 16.Мај,2012 година.

Надоместоците за кои ММИ дополнително ќе стекне право колективно да ги управува, како надоместокот по основ умножување за приватно користење и сл.

ќе бидат исто така распределувани согласно со одредбите на овој Правилник.

Прибирање на надоместоците и трошоци на ММИ

Член 2

Сите средства кои ММИ ќе ги наплати по основ на јавно соопштување (јавно пренесување, радиодифузно емитување, радиодифузно реемитување и кабелско реемитување) фонограми со изведби издадени за комерцијална цел и изведби што самите по себе се радиодифузни или се направени од снимка, како и надоместокот од изнајмување на фонограми и видеограми ќе се наплатуваат на единствената сметка на ММИ.

Надоместокот од умножување за приватно користење кој ќе биде наплатен од страна на организацијата која колективно ќе го управува тоа право врз основа на овластување на ММИ и дозвола за колективно управување на тоа право издадена од Министерот за култура на Владата на РМ, по извршената распределба од страна на таа организација на носителите на правото, делот за произведувачите на фонограми и уметниците музички изведувачи ќе биде исплатен на сметката на ММИ, по што ММИ ќе изврши распределба на истите согласно правилата утврдени со овој Правилник.

Правила и принципи на распределбата

Член 3

Овој Правилник за распределба предвидува принципи за распределба на сите носители на правата од соодветната категорија на носители на права, како и правила за пресметка на поединечните надоместоци на домашните и странските носители на правата, при што остварувањето на правата на странските носители на права се врши во согласност со условите утврдени во ЗАПСП и билатералните договори склучени со странските организации за колективно управување со правата на произведувачите на фонограми и уметниците музички изведувачи.

Распределбата на надоместоците се врши врз основа на принципот на користење на фонограмите, односно изведбите, а согласно евиденциите и податоците за емитување доставени од радиодифузерите и другите корисници кои согласно ЗАПСП и Правилникот за утврдување на висината на надоместоците за користење на фонограми и изведби на ММИ имаат обврска да доставуваат вакви евиденции преку системот за електронска евиденција на емитувани дела предвиден со ЗАПСП (во понатамошниот текст: *дефинирано користење*).

Во случај кога вистинското користење на фонограми не е можно да се утврди, или ако истото би предизвикало неразумни трошоци, собраните средства ќе се распределуваат според правилата утврдени со овој Правилник, а врз принципот на правичност (во понатамошниот текст: *недефинирано користење*).

Средствата кои ММИ ќе ги добие по основ на изнајмување на фонограми и видеограми и наплата на надоместокот од умножување од приватно користење ќе се сметаат за средства собрани од недефинирано користење.

Средствата на Организацијата остварени од камати на вложени средства во банка и други приходи, во износ од 50% се распределуваат меѓу произведувачите на фонограми и уметниците музички изведувачи, сразмерно на исплатата на надоместокот кои тие го оствариле согласно податоците за користените фонограми издадени за комерцијални цели и изведбите кои самите по себе се радиодифузни или се направени од снимка согласно со податоците од електронската евиденција на системот предвиден во член 135-а на ЗАПСП и членот 48 на Статутот на ММИ, а останатите 50% од средствата кои организацијата ги остварила по овој основ се распределуваат на начин што 70% се распределуваат меѓу произведувачите на фонограми и уметниците музички изведувачи сразмерно на исплатата надоместокот кој тие го оствариле согласно со податоците за користените фонограми и изведби добиени преку системот за електронската евиденција, а останатите 30% се распределуваат подеднакво на сите произведувачи на фонограми и уметници музички изведувачи чии фонограми и изведби се застапени во евиденцијата на носители на права на ММИ, согласно пријавите поднесени во согласност со овој Правилник за распределба (во понатамошниот текст: *рамномерна распределба*).

Средствата кои ММИ ги прибира од корисниците, а се пресметуваат во паушални износи, во износ од 70% се распределуваат меѓу произведувачите на фонограми и уметниците музички изведувачи, сразмерно на исплатата на надоместокот кои тие го оствариле согласно со податоците за користени дела согласно електронската евиденција, а останатите 30% се распределуваат подеднакво на сите произведувачи на фонограми и уметници музички изведувачи чии фонограми и изведби се застапени во евиденцијата на носители на права на ММИ, согласно пријавите поднесени во согласност со овој Правилник за распределба

Групирање на средствата во посебни фондови

Член 4

Со цел на полесно идентификување на собраните парични средства и нивно поврзување со евиденциите и податоците за емитирање добиени преку електронската евиденција, собраните парични средства во постапката на распределба се групираат во посебни фондови.

По одбивањето на средствата за покривање на вкупните трошоци за работа на Организацијата во висина утврдена врз основа на одлука на Собранието на ММИ, средствата собрани врз основа на дефинирано користење се групираат во т.н. фондови на собрани надоместоци од дефинирано користење и истите се поврзуваат со називот на радиодифузерот, односно корисникот од кој се наплатени надоместоците (во понатамошниот текст: *фондови на средства наплатени од дефинирано користење*).

По одбивањето на средствата за покривање на вкупните трошоци за работа на Организацијата во висина утврдена врз основа на одлука на Собранието на ММИ од средствата собрани врз основа на недефинирано користење, и по издвојување на 30-те % од тие средства во посебниот фонд за рамномерна распределба (во понатамошниот текст: Фонд за рамномерна распределба), истите се распределуваат во посебните фондови на средствата наплатени од дефинирано користење од радиодифузерите сразмерно на учеството на секој посебен фонд на средства од дефинирано користење од радиодифузерите во вкупната маса на прибрани средства од дефинирано користење од радиодифузерите, при што се формираат посебни фондови за распределба (во понатамошниот текст: *фондови за распределба*).

По одбивањето на средствата за покривање на вкупните трошоци за работа на Организацијата во висина утврдена врз основа на одлука на Собранието на ММИ од средствата собрани од концерти и други интерпретаторски приредби се формира посебен фонд за распределба од соодветниот концерт или приредба, при што истиот се распределува врз основа на плеј листата доставена од организаторот на концертот за употребените фонограми, односно изведби на тој концерт, односно приредба, согласно правилата за распределба утврдени со овој Правилник.

Од средствата добиени од камати на вложени средства 85% се распределуваат во посебните фондови на средствата наплатени од дефинирано користење од радиодифузерите сразмерно на учеството на секој посебен фонд на средства од дефинирано користење од радиодифузерите во вкупната маса на прибрани средства од

дефинирано користење од радиодифузерите, а 15 % се распределуваат во Фондот за рамномерна распределба.

Средствата добиени од странство се групираат во посебен фонд и истите се распределуваат согласно поединечните пресметки утврдени од страна на странската организација за колективно управување која ги наплатила тие средства.

Услови за исплата на средствата

Член 5

Средствата од фондовите за распределба се исплатуваат на произведувачите на фонограми и уметниците музички изведувачи, кои до крајот на пресметковниот период во кој тие средства биле собрани, ги пријавиле фонограмите со изведби снимени за комерцијална цел и изведбите кои сами по себе се радиодифузни или се направени од снимка (во понатамошниот текст: *познати носители на правата*).

За странските носители на правата, покрај условот од ставот 1 на овој член, треба да биде исполнет и условот до крајот на пресметковниот период за кој се врши распределбата да бил склучен билатерален договор помеѓу ММИ и странската организација за колективно управување на правата која ги управува правата на соодветниот носител на правото.

Непознати носители на правата како и странски носители на правата кои немаат право на исплата на надомест

Член 6

Надоместоците за произведувачите на фонограми и уметниците музички изведувачи кои не ги пријавиле своите фонограми и изведби, (во понатамошниот текст: *непознати*

носител на правата) или странските фонограмски продуценти на кои ММИ нема обврска да им исплатува надоместоци, остануваат на сметка на Организацијата уште 3 (три) години по извршената исплата на надоместоците за пресметковниот период во кој се наплатени.

Во случај кога и по истекот на времето утврдено во став 1 на овој член, произведувачот на фонограм, односно уметникот-музички изведувач не го пријават својот фонограм, односно изведба, односно ММИ не стекне обврска да му исплати надомест на странскиот носител на правото, ММИ тие средства ќе ги вклучи во надоместоците собрани за недефинирано користење и истите ќе ги распредели во согласност со правилата за распределба на надоместоци собрани врз основа на недефинирано користење за пресметковната година за која ќе се врши исплатата.

Пријава на фонограми и снимки

Член 7

Произведувачите на фонограми ги пријавуваат фонограмите издадени за комерцијални цели, а изведувачите ги пријавуваат изведбите кои самите по себе се радиодифузни или се направени од снимка на посебни образци, и тоа:

- Образец ПДФ Пријава на домашни фонограми
- Образец ПСФ Пријава на странски фонограми
- Образец ПСИ Пријава на снимени изведби и изведби што самите по себе се радиодифузни или се направени од снимка

Обрасците од став 1 на овој член ќе бидат објавени на македонски и англиски јазик на веб страната на ММИ.

Образецот од став 1 алинеа 1 (ПДФ) на овој член треба да ги содржи следните податоци:

1. Полно име и презиме и единствен матичен број на граѓанинот (ЕМБГ) за физички лица или полн назив и единствен матичен број на субјектот (ЕМБС) на фирмата на производителот на фонограмот за правни лица, како и име и презиме на законскиот застапник и име и презиме и матичен број на лицето кое го пополнило образецот
 2. Адреса на живеење на физичкото лице (од лична карта) како и адреса на привременото живеалиште (доколку производителот на фонограм не живее на адресата од личната карта), или адреса на седиштето на правното лице
 3. Контакт податоци (број на телефон, факс, е-меил адреса)
 4. Број на жиро сметка и банка во која истата се води на која би се дозначувале надоместоците
 5. Податоци за бројот на прилози и нивно поединечно именување и идентификување
 6. Потпис на подносителот на пријавата, лично за физички лица или на законскиот застапник за правни лица, како и потпис на лицето кое ја пополнило пријавата, доколку тоа не е подносителот на пријавата, односно законскиот застапник
10. Печат, доколку подносителот е правно лице.

Образецот од став 1 алинеа 2 (ПСФ) на овој член треба да содржи:

1. Полн назив, односно име и презиме на подносителот на пријавата (странскиот производител на фонограмот или лиценцираниот застапник на странскиот производител на фонограми за територијата на РМ или странската колективна организација) и негово седиште, како и соодветен број
2. Назив/односно име и презиме на странскиот производител на фонограмот
3. Контакт податоци на подносителот на пријавата (број на телефон, факс, е-меил адреса)
4. Назив на колективната организација која колективно го управува правото на странскиот производител на фонограм и државата во која се наоѓа истата, број на жиро сметка и назив на банка, како и други неопходни податоци за да се изврши дознака на надоместоците
5. Податоци за бројот на прилози и нивно поединечно именување и идентификување
6. Потпис на подносителот на пријавата
7. Печат, доколку подносителот е правно лице.

Образецот од став 1 алинеа 3 (ПСИ) на овој член треба да содржи:

1. Полн назив на фирмата или полно име и презиме (за физички лица) на подносителот на пријавата и неговото својство (изведувач или произведувач на снимката), и име и презиме на законскиот застапник доколку подносителот на пријавата е правно лице, како и име и презиме и негово својство на лицето кое ја пополнило пријавата
2. Адреса на седиштето на правното лице/односно адреса на живеење на физичкото лице (од лична карта) како и адреса на привременото живеалиште (доколку подносителот не живее на адресата од личната карта)
3. Единствен матичен број на субјектот (ЕМБС) за правни лица или ЕМБГ за физички лица
4. Контакт податоци (број на телефон, факс, е-меил адреса) на подносителот на пријавата
5. Назив на радиодифузната организација која ја снимила изведбата која самата по себе е радиодифузна или е направена од снимка
6. Година во која е снимена изведбата
7. Број на жиро сметка и назив на банка, како и други неопходни податоци за да се изрши дознака на надоместоците
8. Податоци за бројот на прилози и нивно поединечно именување и идентификување
9. Потпис на произведувачот на снимената изведба, лично или преку законскиот застапник за правни лица, како и потпис на лицето кое ја пополнило пријавата
10. Печат, доколку подносителот е правно лице

Обрасците содржат и изјава на подносителот на пријавата и лицето кое ја пополнило пријавата, со која се гарантира под морална и материјална одговорност дека сите податоци од пријавата се вистинити, а точноста на истите ја потврдуваат со свој потпис, а правните лица и со печат на подносителот.

Обрасците за пријавата на фонограм/изведба содржат Прилог бр. 1 насловен **Податоци за фонограмот и изведбата**, во кој се наведуваат следните податоци за секој фонограм/изведба:

1. Наслов на фонограмот или изведбата
2. ISCR код или друг идентификационен код на фонограмот (доколку го има),
3. Каталогски број на изданието/реден број на секоја изведба,
4. Траење во секунди на секоја фонограм или снимена изведба,
5. Податок за датумот на првото издавање на фонограмот доколку истиот е издаден за комерцијални цели или податок за датумот на кој фонограмот кој не е издаден за комерцијална цел за прв пат е ставен на располагање на јавноста, односно датум кога е снимена изведбата која самата по себе е радиодифузна или е направена од снимка и година на нејзино прво објавување.

Образецот за пријава на фонограм и обрасците за пријава на снимки кои самите по себе се радиодифузни или снимени изведби содржат и Прилог 2 насловен како **Податоци за носители на правата** и истиот содржи:

1. Наслов на фонограмот/изведбата
2. Име и презиме или назив на носителот/носителите на продуцентското право
3. Име и презиме на водечкиот изведувач доколку истиот е соло изведувачот или изведувач со соло кариера и негов псевдоним (доколку го има)
4. Назив на музичката група (доколку водечкиот изведувач е музичка група или оркестар), како и име и презиме и псевдоним (доколку го има) на секој член на музичката група
5. Име и презиме и улога на договорните изведувачи и нивната категорија (доколку ги има)
6. Начин на распределба на надоместоците (доколку со договор е утврден поинаков сразмер на распределба од оној утврден со овој Правилник)
7. Податоци потребни за дознака на надоместоците (адреса на живеење, матичен број/жиро сметка и банка во која истата се води)

Во случај кога со една пријава се пријавуваат повеќе фонограми/изведби

одеднаш, подносителот ги пополнува прилозите од претходниот ставови на овој за секој фонограм или изведба која самата по себе е радиодифузна или е направен од снимка, поединечно

Обрасците за пријавување од став 1 на овој член се превземаат од веб страната на ММИ и истите се пополнуваат и доставуваат по пошта или лично во седиштето на Организацијата, снимени на ЦД, УСБ или слично, како и во печатена верзија потпишана на секоја страница од носителот на правото лично (за физички лица) или од законскиот застапник или овластено лице на правно лице, заедно со прилог тековна состојба за правното лице издадена од Централниот регистар на РМ не постара од три месеци.

Произведувачот на фонограм е должен со образецот за пријавување на фонограмот да го депонира соодветниот фонограм во ММИ.

Податоците потребни за дознака на надоместот на ММИ можат да ги доставуваат и самите уметници музички изведувачи на образец *пријава на податоци* кој исто така ќе биде објавен и ќе може да се превземе на веб страната на ММИ.

Пријавувањето на фонограми на странските произведувачи на фонограми го вршат лиценцираните застапници на странските произведувачи на фонограми за Република Македонија или странските здруженија за колективно управување на правата. Со пријавата мора да се достави и доказ врз основа на кој се потврдува легитимитетот на носителот на правото (лиценцираниот застапник или странската организација за колективно управување на конкретното право на соодветниот странски носител на правото).

Во случај, кога снимка која сеуште не е издадена на фонограм за комерцијални цели веќе е ставена на располагање на јавноста, произведувачот на фонограм е должен снимката да ја пријави на ММИ на образецот ПСИ и истата да ја депонира во ММИ. Во случај, ако произведувачот на фонограм е сеуште непознат, а изведбата веќе е ставена на располагање на јавноста, истата имаат право да ја пријават самите уметници музички изведувачи на таа снимка.

Доколку снимката од став 6 на овој член не биде издадена на комерцијален фонограм до крајот на пресметковната година во која истата е ставена на располагање на јавноста, а произведувачот на фонограм остане непознат, таа ќе има третман на снимена изведба која самата по себе е радиодифузна или е направена од снимка.

Поделба на уметниците музички изведувачи

Член 8

Уметниците музички изведувачите се делат во следните категории:

- водечки изведувачи
- значајни договорни изведувачи
- други договорни изведувачи.

Категоријата на водечки изведувачи ја сочинуваат соло изведувачи (изведувачи со соло кариера) и членови на музичка група.

Категоријата на значајни договорни изведувачи ја сочинуваат изнајмени солисти и други повидни изведувачи.

Категоријата на други договорни изведувачи ја сочинуваат изнајмени студиски музичари, тон сниматели, создавачи на звук и други изведувачи кои врз основа на нивниот придонес при создавање на музичката снимка не можат да се рангираат во ниедна од другите две категории.

Во случај кога при создавање на снимка учествуваат и музички продуцент и диригент, на музичкиот продуцентот му се признава статус на водечки изведувач, а на диригентот статус на значаен договорен изведувач, доколку со договор не е поинаку утврдено. Изведувачите во поголеми групи (оркестарски изведби без водечки изведувачи, биг бендови) спаѓаат во договорни изведувачи, додека диригентот и солистите кои ќе остварат поголема соло улога во поголем дел од музичката творба, се сметаат за водечки изведувачи, доколку со договор не е поинаку утврдено.

Рангирање во категории

Член 9

Одделен изведувач во една снимка може да се рангира само во една од категориите освен во случај кога при создавање на снимката, покрај изведувачката работа, извршил и работа на музички продуцент или диригент или надснимил други музички делници.

Рангирањето го врши произведувачот на фонограмот при пријавувањето на фонограмот, доколку поинаку не е определено со договор.

Доколку фонограмот кој не е издаден за комерцијална цел или изведбите кои самите по себе се радиодифузни или се направени од снимка ги пријави изведувач, рангирањето го врши тој изведувач.

Распределба на надоместоци меѓу одделните категориите на уметници музички изведувачи

Член 10

Од делот кој им припаѓа на уметниците музички изведувачи на одделна изведба, 2/3 од тие средства им припаѓа на водечките изведувачи, а 1/3 на сите договорни изведувачи заедно, доколку со договор не е поинаку утврдено, освен доколку на снимката нема договорни изведувачи, при што надоместот се дели само помеѓу водечките изведувачи.

Надомест на водечки изведувачи

Член 11

Надоместокот што им припаѓа на водечките изведувачи се дели на еднакви делови меѓу сите водечки изведувачи на снимката, доколку поинаку не е определено со договор.

Доколку начинот на распределба на надоместот на водечките изведувачи, опишан во претходниот став на овој член е утврден поинаку со договор, истото треба да биде наведено во пријавата на фонограмот или на изведбата.

За фонограмите и изведбите издадени/снимени пред стапувањето во сила на овој Правилник, важи едногодишен преоден рок за пријава, во кој произведувачите на фонограми и/или самите уметниците музички изведувачи во случај на поинаку договорена распределба, треба да достават на ММИ оригинал или заверена фотокопија на договорот со кој се договориле за поинаква распределба.

Поинаквата распределба помеѓу изведувачите стапува во сила дури во тој пресметковен период кога договорот ќе биде доставен на ММИ.

Надомест на договорни изведувачи

Член 12

Надоместот кој им припаѓа на договорните изведувачи се дели во сооднос $2/3$ во корист на значајните договорни изведувачи и $1/3$ во корист на другите договорни изведувачи, доколку не е поинаку утврдено со договор.

Надоместот кој им припаѓа на значајните договорни изведувачи, како и делот кој им припаѓа на другите договорни изведувачи, помеѓу нив се дели на еднакви делови, доколку со договор не е поинаку утврдено.

Доколку на фонограмот не се појавуваат други договорни изведувачи, тогаш целиот надомест кој им припаѓа на договорните изведувачи се дели само помеѓу нив значајните договорни изведувачи на еднакви делови, доколку со договор не е поинаку утврдено.

Начин на распределба

Член 13

Распределбата на надоместоците се одвива во следните фази:

1. Формирање на посебни фондови за распределба, вклучително и фондот за рамномерна распределба и утврдување на вредноста на посебните фондови за распределба
2. Утврдување на листата на користени фонограми/односно изведби за секој посебен фонд
3. Пресметка на надоместот за секоја изведба од листата на користени фонограми/изведби
4. Распределба на надоместот за поединечна изведба
5. Распределба на надоместот за поединечна изведба кој им припаѓа на уметниците музички изведувачи
6. Повикување на непознатите носители на права
7. Поединечна пресметка
8. Исплата на надоместоците

Формирање и утврдување на вредноста на фондовите за распределба

Член 14

Формирање и утврдување на вредноста на посебните фондови за распределба се врши најдоцна до 01.Март во тековната година, врз основа на наплатени надоместоци заклучно со 31.12. од претходната пресметковна година.

Вредноста на посебните фондови на распределба се утврдува на начин што за секој посебен фонд за распределба се зема во предвид износот кој одговара на висината на надоместокот кој организацијата го наплатила непосредно од корисникот намален за висината на делот кој ММИ има право да го задржи за покривање на трошоците на работењето и откако на тој износ ќе се додаде вредноста на износот од недефинирано користење,(по одбивање на делот кој ММИ има право да го задржи за покривање на трошоците на работењето и вредноста на делот за кој се распределува во фондот за рамномерна распределба), како и додавање на вредноста на износот кој ММИ го остварила по основ на камати од вложени средства по одбивање на делот за рамномерна распределба).

Доколку корисникот од ставот 2 на овој член има повеќе радио и телевизиски програми, секој радио и ТВ канал ќе се смета како посебен емитер и фондот за

распределба ќе се распредели соодветно на секој радио, односно ТВ канал, во вкупно емитувана музика согласно плеј листите на соодветните радио, односно ТВ канали.

**Утврдување на листата на користени фонограми/односно изведби
за секој посебен фонд**

Член 15

Листата на користени фонограми, односно изведби претставува список на изведби со вкупна должина на емитување на сите изведби, како и со вкупно време на емитување на секоја изведба, во пресметковниот период за кој се врши распределбата, а врз основа на податоците од електронската евиденција доставените од соодветниот радиодифузер/емитер. Истата ја утврдува ММИ, врз основа на доставените евиденции за користени дела.

**Пресметка на надоместот за секоја изведба од листата на користени
фонограми/изведби**

Член 16

На секоја изведба од листата на користени фонограми/изведби и се доделува износ на надомест (во понатамошниот текст: *надомест за поединечна изведба*).

Надоместот за поединечна изведба се утврдува на следниот начин:

1. Вредноста на фондот за распределба се дели со вкупното времетраење на сите изведби од листата на користени изведби за тој фонд, во секунди и така се добива вредноста на секундата за тој фонд,
2. Збирот на емитуваните секунди на соодветната изведба од листата се множи со вредноста на секундата за тој фонд,
3. Така добиениот резултат е износ на надомест за соодветната изведба во фондот за соодветниот пресметковен период.

Постапката од претходниот став на овој член се повторува за секоја изведба и за секој фонд за распределба.

Доколку определен радиодифузер нема доставено плеј листи за целиот пресметковен период или истите не се комплетни (не се доставени за целиот пресметковен период), средствата собрани од тој радиодифузер ќе се сметаат за средства од недефинирано користење и истите ќе се распоредат согласно правилата утврдени согласно овој Правилник.

Распределба на надоместот за поединечна изведба

Член 17

Поединечниот надомест за секој изведуван фонограм издаден за комерцијална цел се дели по 50% на произведувачот на фонограм 50% на изведувачите на таа изведба.

Поединечниот надомест за снимените изведби кои самите по себе се радиодифузни или се направени од снимка се дели само на уметниците музички изведувачи.

Распределба на надоместот помеѓу уметниците музички иведувачи

Член 18

Надоместот за поединечна изведба кој им припаѓа на уметниците музички изведувачи се распределува помеѓу изведувачите кои учествувале во изведбата во делови соодветно на правилата утврдени со овој Правилник, а во зависност од категоријата на која припаѓа изведувачот.

Постапката за распределба на надоместот помеѓу изведувачите се повторува за секоја изведба од листата на користени фонограми/изведби.

Доколку врз основа на податоците со кои располага ММИ, содржани во пријавата на соодветниот фонограм/изведба, не може несомнено да се утврди точниот вкупен број на изведувачи на конкретна изведба која се појавува на листа на користени фонограми/изведби, односно идентитетот на сите изведувачи или нивната категорија, Извршниот директор на ММИ го повикува подносителот на пријавата на тој фонограм или изведба истата да ја уреди и да ги достави податоците кои недостасуваат. Доколку подносителот на пријавата не постапи согласно барањето во рок од 30 дена, УО одбор донесува Одлука со кое усвојува претпоставки за бројот, идентитетот и категоријата на изведувачи на соодветната изведба. При утврдување на претпоставките УО користи релевантни податоци податоци со кои располага Организацијата и истите ги применува на еднаков начин спрема сите изведувачи.

Доколку УО не може да усвои претпоставки за бројот и/или идентитетот и/или категоријата на изведувачите на одредена изведба која е пријавена во ММИ, надоместото ќе се распредели на познатите изведувачи на тој фонограм. Доколку такви нема, со тој дел на надоместот ќе се постапи во согласност со член 7 на овој Правилник.

Распределба на надомест од Фондот за рамномерна распределба

Член 19

Средствата распределни во Фондот за рамномерна распределба во согласност со овој Правилник се распределуваат 50% за произведувачите на фонограми и 50% за уметниците музички изведувачи, по што се формираат Фонд за рамномерна распределба на произведувачите на фонограми и Фонд за рамномерна распределба на уметниците музички иведувачи.

Средствата од посебните фондови утврдени во претходниот став на овој член се распределуваат подеднакво на сите пооделни носители на права кои припаѓаат на категоријата на посебниот фонд (произведувачи на фонограми или уметници музички

изведувачи, кои се застапени во евиденцијата на носители на права на ММИ, согласно пријавените фонограми и изведби.

Повикување на непознатите носители на права од листата на користени фонограми/изведби

Член 20

Доколку на листата на користење на фонограми/изведби се појават изведби чии проиведувачи на фонограм и/или изведувачи се непознати, ММИ ќе спроведе разумни мерки за идентификување на носителите на правата од таа изведба, и тоа:

1. Ќе објави листа на изведби со непознат носители на правата на својата веб страна со повик за пријавување на фонограмот/изведбата,
2. Ќе испрати писма до носителите на правата за кои има доволно податоци според кои може да ги идентификува,
3. Ќе испрати писма до странските сродни организации за колективно управување на правата на произведувачите на фонограми и уметниците музички изведувачи со кои има склучено билатерален договор.

Доколку ни по истекот на рокот од **30** дена од денот на објавувањето на јавниот повик од точка 1 на претходниот став на овој член и испраќањето на писмата од точките 2 и 3 на претходниот став на овој член, соодветните фонограми/изведби не бидат пријавени на начин и во постапка утврдена со овој Правилник, ММИ ќе постапи со соодветните надоместоци согласно одредбите од чл. 6 од овој Правилник.

Во случај кога на ММИ ќе и недоставуваат податоци за да се изврши дознака на надоместокот на поединечните носители на правата истата ќе објави список на тие носители на правата на својата веб страна и ќе ги повика истите да ги достават податоците на образецот утврден во член 7 став 8 на овој Правилник. Доколку податоците не бидат пријавени во рок од 30 дена од денот на објавувањето на јавниот повик, ММИ истите ќе ги прокнижи на соодветниот носител на правото, и истите ќе ги исплати тогаш кога ќе има доволно податоци. Доколку податоците не бидат доставени и по истекот на 3 (три) години од денот на исплата за соодветната пресметковна година, ММИ ќе постапи со нив во согласност со член 6 став 2 од овој Правилник.

Поединечна пресметка

Член 21

Поединечната пресметка се изготвува за секој носител на правото (произведувач на фонограм и уметник музички изведувач) посебно.

Пресметката содржи податок за пресметковниот период, називот на користената изведба/изведби согласно листата на изведби за соодветниот фонд за распределба, вредност на фондот и вредност на секундата на соодветниот фонд, бројот на користени секунди на изведбата и износот на бруто надоместотокот на носителот на правото, висината на пресметаниот данок, како и нето износот за исплата на носителот на правото.

Поединечната пресметка ја утврдува стручната служба на ММИ, и истата се заверува со потпис на Извршниот директор на стручната служба на ММИ и печат на ММИ.

Секој носител на правото има право, во рок од 8 (осум) дена од приемот на пресметката за висината на надоместот на кој има право за соодветниот пресметковен период, да поднесе барање за исправка на поединечната пресметка направена од стручната служба на ММИ кое се поднесува до Управниот одбор на ММИ и истото мора да содржи образложени причини.

По барањето за исправка на пресметката Управниот одбор на ММИ е должен да одлучи во рок од 30 (триесет) дена од приемот на истото, за што мора да го известат носителот на правото во писмена форма. Доколку барањето за исправка биде усвоено, стручната служба на ММИ издава нова корегирана пресметка, а доколку барањето за исправка е одбиено, пресметката се смета за конечна.

Доколку носителот на правото оцени дека по барањето за корекција не е одлучено правилно, истиот има право да покрене постапка за утврдување на висината на надоместот пред надлежен редовен суд.

Исплата на надоместоци

Член 22

Исплатата на надоместоците по правило се врши еднаш годишно, најдоцна до 31 Март во тековната година, за претходната година.

Исплата на надоместоците наплатени од концерти и други интерпретаторски приредби се врши во рок од 30 дена од денот на наплатата на надоместокот за соодветниот концерт, односно друга интерпретаторска приредба, доколку е добиена плеј листа. Во спротивно ММИ ќе ги смета овие средства како средства од недифинирано користење.

Исплатата на надоместоците наплатени од странство се врши во рок од 30 дена од денот на наплатата на истите.

Постапување во случај на спор помеѓу носители на правата

Член 23

Во случај на евентуален спор кога два или повеќе носители на права пријавиле еден исти фонограм или изведба, средствата за распределба по основ на тој фонограм нема да бидат исплатени, и истите ќе се чуваат на посебна потсметка на ММИ до решавање на спорот.

Спорот ќе се смета за решен доколку било кој од носителите на правата достави на увид на ММИ правосилна пресуда донесена од страна на надлежен суд или Арбитража или Спогодба потпишана од двете страни, Спорот ќе се смета за решен и доколку еден од носителите на правата ја повлече пријавата, при што ММИ ќе може јасно да го определи носителот на правото.

Доколку страните кои се во спор, не поднесат доказ дека е поднесена тужба во рок од 30 дена од денот кога е извршена исплатата за соодветниот пресметковен период, овие средства ќе имаат третман согласно член 6 на овој Правилник.

Преодни и завршни одредби

Член 24

Образците предвидени во членот 7 на овој Правилник претставуваат составен дел на овој Правилник.

Член 25

Овој Правилник влегува во сила со денот на неговото објавување во Сл.весник на РМ.

Со влегувањето во сила на овој Правилник престанува да важи Правилникот за распределба на ММИ објавен во Сл.весник на РМ број 142 од 13 Ноември 2012 година.

Распределбата на надоместоците прибрани во 2013 година ќе се изврши согласно одредбите на овој Правилник.

Во Скопје, _____ год.

Претседател на Собрание на ММИ,
